



SEXISMO EN LA EDUCACIÓN

¿QUÉ ES EL SEXISMO?

Sexismo es la sobrevaloración de un grupo humano en desmedro de otro en razón de su sexo o género. Se manifiesta en un conjunto de prácticas sociales culturales que reproducen constantemente la subordinación y explotación de mujeres y disidencias sexuales.

El sexismo, en sociedades patriarcales como la nuestra, se produce y reproduce en las relaciones que establecemos en la convivencia social. **No es natural**, pero es tan antiguo el poder que ejercen los hombres sobre las mujeres que se ha “naturalizado” y lo aprendemos, lo internalizamos y lo recreamos sin mayor cuestionamiento.

Por lo tanto, ‘el orden social funciona como una gran máquina simbólica que ratifica la dominación masculina en la que se apoya’ (Bourdieu, 2000). Por eso, mientras no creemos un nuevo modelo de mundo, no podremos hablar de igualdad.

¿CÓMO SE EXPRESA EL SEXISMO EN LA EDUCACIÓN?

El sexismo no se transmite solo a través de la educación formal, también las familias, la calle, las iglesias, los medios de comunicación, la publicidad y el Estado son importantes productores y reproductores. La escuela, sin embargo, tiene la obligación de transmitir contenidos, ejercer prácticas, fomentar actitudes y relaciones que no tengan efectos discriminatorios en el estudiantado.

Cabe destacar que el sexismo no es el único sello ideológico en la transmisión cultural de la educación formal, también se encuentran interpretaciones sesgadas y omisiones en el relato histórico de pueblos originarios, colectivos afrodescendientes, de la diversidad sexo genérica, sectores empobrecidos y en general personas que no son parte de la élite dominante.

En una sociedad jerarquizada como la nuestra, el sexismo en la educación se expresa en todos los niveles, estructura y contenidos del sistema educativo.

ALGUNOS ÁMBITOS QUE CONSIDERAR SON:

El sexismo en la escuela se manifiesta tanto en la relación del profesorado con las y los estudiantes como en los contenidos que se imparten. Se expresa en actitudes y discursos, en el currículum oculto de género, el lenguaje, los cuentos y juegos para las niñas, las prácticas en el aula, el uso de los espacios, el androcentrismo y los textos escolares, entre otros.

COMPOSICIÓN DEL PROFESORADO

Las mujeres se desempeñan mayormente en educación parvularia, enseñanza básica y media con menores salarios, prestigio y poder. Mientras en los niveles superiores, que son mejor remunerados, con mayor prestigio y poder, la docencia es impartida en forma mayoritaria por varones. A pesar de ello, el organismo sindical de profesores y profesoras ha sido históricamente dirigido por hombres.

EL CURRÍCULUM OCULTO DE GÉNERO

Se refiere a las valoraciones, significados y creencias que habitualmente profesoras y profesores transmiten de manera implícita, sin que sean parte de los fines, objetivos o contenidos de los planes de estudio correspondientes a cada etapa escolar, y que refuerzan relaciones sociales que sobrevaloran a los hombres con la consecuente inferiorización de las mujeres y cuerpos disidentes.

EL LENGUAJE

Habitualmente, los y las docentes utilizan el lenguaje en masculino como si fuera universal, excluyendo e invisibilizando con ello a mujeres y cuerpos disidentes.

LOS CUENTOS PARA LAS NIÑECES

La literatura contiene ideologías, las cuales pueden ser problematizadoras o reproductoras de un sistema injusto, violento y/o sexista. Es importante promover la lectura crítica y, en la elección de los cuentos, optar por textos que den cuenta de nuestras realidades diversas.

LAS PRÁCTICAS EN EL AULA

Las y los docentes interactúan y prestan atención con más frecuencia a los niños en desmedro de las niñas, bajo la justificación de que los niños son más ruidosos e inquietos. Cuando la profesora o profesor no estimula la participación de las niñas, estas tienden a retraerse y restarse de participar en clase.

EL USO DE LOS ESPACIOS

Tanto en el aula como en el patio, los chicos tienden a una mayor centralidad y uso del espacio, mientras que las chicas se mantienen en la periferia y a realizar juegos más quietos, o a ubicarse en la zona más cercana al escritorio del profesor o profesora, lo que se traduce en mayor control sobre ellas. También es frecuente que las y los profesores de educación física reproduzcan una pedagogía sexista a través de sus actividades, especialmente cuando evalúan, califican (o descalifican) las habilidades y destrezas de las y los estudiantes.



Fotografía de Bárbara Berrios C.

LOS TEXTOS ESCOLARES

Un estudio realizado durante 2013 y 2014 por la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, en que se analizaron los textos de Historia, Lenguaje y Biología, de 1° Básico a 4° Medio, constató la gravedad del sexismo que los impregna:

- Las mujeres estamos ausentes en el relato histórico de la humanidad.
- No existe siquiera una pregunta sobre la diversidad sexual.
- El lenguaje utilizado es masculino universal. Los intentos por usar genéricos o en femenino y masculino son desprolijos e insuficientes.
- Las imágenes en que aparecen mujeres son muchas menos que las que presentan a hombres y, generalmente, aparecen en actitudes pasivas o trabajos domésticos.
- Cuando presentan a alguna mujer destacada muchas veces no muestran su imagen o sus datos biográficos, incluso omiten su nombre.
- En las referencias bibliográficas, las autoras consultadas son menos de un 20% del total, y las autoras de estudios o películas recomendadas son excepciones.

EL ANDROCENTRISMO

Poner el punto de vista masculino como el central en los procesos históricos, en la construcción cultural y en el avance científico y tecnológico. Así se produce y reproduce en el imaginario colectivo la idea de la supremacía masculina. Basta mencionar que, en el uso común del lenguaje, “hombre” es sinónimo de humanidad.

¿QUÉ EFECTOS TIENE EL SEXISMO EN LA VIDA DE LAS MUJERES?

Las expectativas de las y los profesores están impregnadas de ideas sexistas, trastocando la autoimagen de las estudiantes y moldeando sus proyectos de vida. La ciencia, los inventos, las máquinas, el deporte, el negocio, el comercio, el riesgo y la aventura son siempre intereses masculinos. El mundo de los sentimientos, de los trabajos sedentarios, de lo doméstico y los cuidados, es el de las niñas.

La notoria diferencia en las expectativas de desarrollo personal de mujeres y hombres genera “incapacidad aprendida”, fenómeno que afecta principalmente a niñas. Consiste en la creencia, consciente o inconsciente, implícita o explícita, en la imposibilidad de realizar una tarea, o asumir previa e infundadamente en que no se tendrá un buen rendimiento en determinado asunto o área, lo que tiene el poder de apartar, negar o deteriorar el desempeño de ella.

Las expectativas diferenciadas repercuten directamente en la elección de una carrera profesional, alejando a las mujeres de las áreas consideradas históricamente como ocupaciones masculinas, dotadas de mayor prestigio y valor social. Por el contrario, prefieren profesiones, oficios o actividades vinculadas al rol tradicional que ha ejercido la mujer en la sociedad (profesoras u enfermeras, por ejemplo) y, en general, a ocupar posiciones subordinadas dentro del mercado laboral (Reveco, 2011, p. 24).

Dentro del mercado laboral, las mujeres perciben salarios 30% menores que los hombres por igual trabajo, a la vez que son quienes mayormente aceptan trabajos precarios. Esto porque la imposición del cuidado, junto a otros factores, obliga a las mujeres a buscar ocupaciones con horarios flexibles.

En la sociedad, algunos efectos del sexismo son: la valoración del trabajo productivo por sobre el trabajo reproductivo en base a una exaltación mágica de la maternidad; la invisibilización de los saberes y creaciones de las mujeres, la omisión de su participación en la construcción histórica y cultural, o su marginalización del espacio público, lo cual evita que se consideren sus intereses.

PAUTA PARA DETECTAR EL SEXISMO EN LOS CUENTOS PARA LAS NIÑECES

1. El título del cuento ¿qué nos transmite?
2. ¿Cuántos personajes son femeninos, masculinos u otras identidades? ¿Quién protagoniza la historia?
3. ¿Qué función social se asigna a cada personaje?
 - ¿Qué actividades desempeñan personajes femeninos, masculinos u otras identidades?
 - ¿Se asigna el mismo valor a las actividades realizadas por mujeres, hombres u otras identidades?
 - ¿Qué tipo de relaciones se establecen entre personajes masculinos, femeninos y disidentes?
4. ¿Cómo se describe o ilustra a distintos personajes? ¿Se asocia su aspecto físico a características psicológicas o papel social?
5. ¿Qué ilustraciones acompañen a la narración (objetos presentados, colores, etc.)?
6. En el uso del lenguaje, ¿se nombra a mujeres, hombres u otras identidades, o usa el masculino como universal?
7. Final o desenlace: ¿Finales felices? ¿en qué consiste esa felicidad? ¿finales abiertos a la interpretación?

PAUTA PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS ESCOLARES

1. **Características generales del libro:** nombre, número de capítulos; año, autoras/es.
2. **Frecuencia de aparición de mujeres:** en contenidos, ilustraciones, número de autoras v/s número total de autorías.

3. Tipos de participación de las mujeres: actividades familiares-domésticas, actividades laborales, actividades de liderazgo, actividades recreativas y deportivas.

4. Atribución de roles: calificación de temas asociados a mujeres, calificación de características o sentimientos asociados a mujeres, patrones de comportamientos asociados a mujeres.

5. Uso del lenguaje: presencia de lenguaje genérico que incluye a mujeres, hombres y disidentes; presencia de expresiones que evidencian visión androcéntrica.

TEST DE BECHDEL, PARA DETECTAR SEXISMO EN LAS PELÍCULAS (LIZ WALLACE)

1. En la película salen al menos dos personajes femeninos.
2. Dichos personajes se hablan la una a la otra en algún momento.
3. Dicha conversación tiene que tratar de algo más que no sea un hombre (no limitado a relaciones románticas, por ejemplo, dos hermanas hablando de su padre no pasa el test).



La Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres es una articulación de organizaciones sociales, colectivas feministas, ONGs y personas comprometidas por la erradicación de la violencia contra las mujeres en todo el país.

Sus propósitos son:

- Apoyar el fortalecimiento de las organizaciones de mujeres y feministas en su rol social y político.
- Coordinar acciones de intervención y denuncia pública de toda violencia contra las mujeres.
- Promover, en todos los ámbitos, la transformación de los patrones culturales que sostienen la discriminación y la violencia como formas de relacionamiento entre las personas, en particular entre los hombres y las mujeres.
- Exigir políticas y leyes eficaces para la prevención, sanción y erradicación definitiva de toda manifestación de violencia contra las mujeres.

www.nomasviolenciacontramujeres.cl



@RedContraViolenciaMujeres



@Mujeres.Red



@MujeresRed



HEINRICH
BÖLL
STIFTUNG
CONO SUR